

Graad 1, trap 1 (jaar 1/2)

Uit het hoofd spelen: improviseren, naspelen, voorzin/nazin afmaken, gehoorspelletjes o.a. gericht op een goede intonatie.

Toonladders en drieklanken: C, F en G majeur over één octaaf, in het ritme:



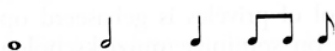
Ademhaling: laag, toonladders gebruiken voor verlengen. Eventueel tijd nemen voor de inademing.

Toonbereik: c¹ t/m g².

Articulatie: gestoten of twee gebonden.



Ritme: hele, halve, kwart en achtstenoten, kwart met punt, rusten.



Maat: 2/4, 3/4, 4/4.

Frasering: door de docent aan te geven, valt samen met ademhalingsplaats.

Dynamiek: mf

Graad 1, trap 2 (jaar 2/3)

Uit het hoofd spelen: o.a. improviseren in verschillende toonsoorten, kleine modulaties, transponeren. Oefeningen voor intonatie.

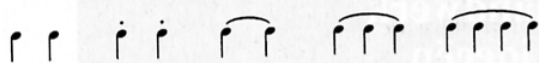
Toonladders en drieklanken: C, G, D, A, F en Bes majeur over één octaaf (sommige over twee octaven, als gemakkelijk het derde oktaaf worden geblazen). Chromatisch over 1 octaaf.



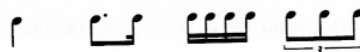
Ademhaling: laag, snel en ritmisch inademen. Toonladder op twee of één adem.

Toonbereik: c¹ t/m d³

Articulatie: alles gestoten of per twee, drie of vier gebonden. Staccato.



Ritme: zestienden, achtste punt zestiende, triolen en bijbehorende rusten.



Maat: 3/8, 6/8, 4/8, 2/2, 3/2. Accelerando, ritenuto.

Dynamiek: p en f

Frasering: zelf zinnen zoeken en intekenen. Opmaat.

Graad 2, trap 3 (jaar 4/5)

Uit het hoofd spelen: minimaal één stuk per jaar.

Van blad lezen.

Toonladders en drieklanken: alle majeur over twee octaven, mineur a, g, d, e, b. Chromatisch over twee octaven in zestienden- en triolenritme.

Ademhaling: ademsteun. Intonatie.

Toonbereik: c¹ t/m b³

Articulatie: .



Ritme: triolen met rusten erin, syncopen. Meer afwisseling in notenwaarden.

Maat: 9/8, 12/8. Maatwisselingen, hemiool.

Dynamiek: crescendo en diminuendo in de eerste twee octaven, derde octaaf f en mf.

Frasering: melodie opbouwen, overlappings van zinnen, verschil tussen fraserings- en ademhalingsplaatsen, timing.

Versieringen: trillers, voorslagen.

Tempoaanduidingen: adagio, largo, andante, allegretto, allegro.

Stijl: romantiek. Langere lijnen.

Vibrato: op lange tonen toelaten.

Rondo- en sonatevorm.

Graad 2, trap 4 (jaar 5/6)

Uit het hoofd: (jazz-)improvisaties, concerten, minimaal één stuk per jaar.

Van blad lezen.

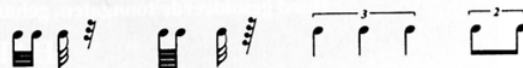
Toonladders en drieklanken: alle majeur en mineur over twee octaven, C over drie octaven. Chromatisch t/m c⁴, derde octaaf eerst apart oefenen.

Ademhaling: ademsteun versterken, klankkleur per register behouden.

Toonbereik: in toonladders en drieklanken c¹ t/m c⁴, in stukken t/m a³. Flageoletten, boventonen.

Articulatie: dubbele tongslag, portato, martellato, accenten.

Ritme: 32sten, 64sten, kwartentriool, duool.



Maat: onregelmatige maatsoorten als 5/8, 7/8. Vrij, cadenzen.

Dynamiek: crescendo en diminuendo ook in het derde octaaf. Sforzato, subito piano. Zwaar - licht.

Frasering: fraseren zonder adem te halen, timing.

Versieringen: trillers met of zonder bovenseconde, met naslag, dubbelslagen.

Tempo-aanduidingen: presto, andantino.

Verschillende karakters. Tempowisselingen.

Vibrato: aanleren indien niet aanwezig.

Stijl: gematigd moderne muziek.

Fugavorm, thema met variaties, concerten.

Moderne technieken, bijv. dubbeltonen, klepslagen, verhogen/verlagen van een toon.

Stijl: fantasieën, genrestukken. Zelf cadensen schrijven. Uitwerken van voordracht en interpretatie van barok, romantiek, modern.

Zelfstandig nieuwe muziek op moeilijkheid kunnen inschatten.

Graad 3, trap 5 (jaar 7/8)

Uit het hoofd spelen: herhaling van vorige jaren (repertoireopbouw).

Van blad lezen in tempo.

Toonladders: op verschillende manieren articuleren, chromatisch achter elkaar (c, cis, d, enz), in tertsen.

Sneller. Drieklanken vierledig en omkeren, dominant septime en verminderde septime akkoorden.

Ritme: antiritmische figuren, kwartool, kwintool, enz
Maat: alle maatsoorten en complexe maatwisselingen.

Dynamiek: intonatie aanpassen aan harmonie. Toonladders van ff in eerste tot pp in derde octaaf.

Articulatie: triple tongslag, meer variatie in aanzet. Flatterzunge.

Toon: grotere toon, meer kleuren, kwaliteit blijft op grote intervallen.

Vibrato: verschil maken in snelheid en amplitude. Non vibrato.

Stijl: barokke dansvormen, 20ste-eeuwse Franse muziek.

Ensemblespel: aangeven, tempi kiezen, dynamiek opbouwen, solo's nemen.

Graad 3, trap 6 (jaar 8/9)

Uit het hoofd spelen: meerdere stukken per jaar, herhaling van vorige jaren (repertoireopbouw).

Snelle, gelijkmatige vingertechniek. Hulpgrepen.

Toon: mooi binden (ook grote sprongen), flageoletten, whistle-tones. Meer uitdrukking.

Ritme: zelfstandig moeilijke ritmes kunnen uitzoeken en toepassen.

Maat: muzikale betekenis van een maatsoort kunnen laten horen.

Articulatie: in barok- en klassieke stijl.

Dynamiek: van ppp tot fff. Snelle wisselingen.

Tempo: met stijlbegrip kiezen.

